

જનામે ખુદા.

ન્યુ આલફ્રેડ થીએટ્રીકલ કંપની
ઓફ બોમ્બે.

ધશ્વર-ભક્તિ.

નાટકનો ટુંકસાર.

તથા

ગાયનો.



નાટક-રચનાર

પં. રાઘેશ્યામ કવિરત્ન, બરેલી.



પ્રકાશક:—

માણિકશાહ કે. બલસારા.

અનેજીંગ પ્રાપરાયટર,—

ન્યુ આલફ્રેડ થીએટ્રીકલ કં. ઓફ બોમ્બે.

પ્રત ૨૧૦૦)

આવૃત્તિ ૫ મી

(જુન ૧૯૩૧

મૂલ્ય ૦—૪—૦

૧૬૯૪૮

—: સુચના :-

આ ચોપડીનો કોપીરાઈટ તથા તે માંહેનો ખેલ ભજવી બતાવવાના
તથા ગાયનો છપાવવાના સર્વે હક્ક નવી આલફ્રેડ નાટક
મંડળીના માલીકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે,
જો કોઈપણ આસામી અથવા કંપની એ હકોનો
ભંગ કરશે અને ખેલ ભજવી બતાવશે
અને ગાયનો છાપશે તો તેના પર
તેને જોખમે અને હીસાએ
કાયદેસર પગલાં
ભરવામાં
આવશે.

આ ચોપડી જોન એડવોર્ડ પ્રીન્સેસમાં વાડીલાલ બાપુલાલ શાહે
ન્યુ આલફ્રેડ ઈલેક્ટ્રીકલ કંપની માટે છાપી ૬૦ ધીકારા શેઠ જશીંગલાઈની
વાડી-અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગાજરાતી કળાશાસ્ત્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૬૧૪૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દ્વિપદભક્તિ ગાયત્રી, પૂનઃપ્રકાશ

તારીખ ૧૬/૬/૮૦ : ૨-૧-૮૬

:: :: નિવેદન :: ::

પ્રિય દર્શક વૃન્દ !

આજ ૪૭ વર્ષથી આપની બહાલી આ “ન્યુ આલફ્રેડ કંપનીએ” જે આદર્શને સામે રાખી આપની સેવા બજાવી છે, તેથી આપને સુવિદિત છે કે-૧૬ વર્ષથી “વીર અભિમન્યુ, પરમ ભક્ત પ્રહ્લાદ,, પરિવર્તન મશરિકીદર, શ્રીકૃષ્ણાવતાર, તથા રૂકમણીમંડલ આદિ નાટકો દેશ અને કાલને અનુસરી પ્રજા સમક્ષ મુકી નાટ્યકલાને અતિ ઉચ્ચ સ્થાન પર પહોંચાડી છે. એટલુંજ નહિ પણ નાટકી જગતમાં અતિશય પરમ પવિત્ર પરિવર્તન કરેલું છે. જેને લઈ આ કંપની ઇતિહાસના પાને મહત્વતા ભોગવી રહી છે

મને અભિમાન થાય છે કે ભારતવર્ષમાં આ એક એવી કંપની છે કે જેમાં વેશ્યાઓ રાખવામાં આવતી નથી તેમજ આપણી રાષ્ટ્ર ભાષાની સેવામાં આગળ વધવા સાથે જેના નાટક એવા પવિત્ર અને ઉચ્ચ ભાવવાળા છે કે ભાઈ અને બહેન પિતા અને પુત્રી સાથે એસી બેઠી શકે છે, ઘણા દિવસોથી મારી ખાસ એવી ઇચ્છા હતી કે આ કંપની દ્વારા બહાર પડતા નાટકોમાં સામાજિક સુધારાની સાથે ઇશ્વરભક્તિના વિષયનો ખૂબ પ્રચાર થાય તો સાહે, તેજ મારી ઇચ્છા પૂર્વે સંપૂર્ણ થાય છે આ ઇશ્વરભક્તિ નાટકમાં પરિપૂર્ણ કરી છે

આ નાટકની ઉત્પત્તિ શ્રીમદ્ભાગવત તથા ભક્તમાત્રમાં વર્ણન કરાયેલા ભક્તરાજ અમ્બરીષની કથાથી છે, પરંતુ મુખ્ય કથાની અપેક્ષા, કલ્પનાથી અધિકતર લીધી છે, જેથી નાટક એવું તો ઉમદા બન્યું છે કે જેમ ચંદ્રને અલંકાર પહેરાવવા સમાન છે.

હવે આપનો વધુ સમય ન લેતાં આ નાટકના સૂત્રધારનાજ શબ્દો નીચે ટાંકી આ માટે નિવેદન હું સમાપ્ત કરું છું.

“બહે અગ ભક્તિકી એસી ધાર, નહાકર પાવન હો સંસાર,

છોડ કર જુઠા વાદ વિવાદ, બને સગ અમ્બરીષ પ્રહ્લાદ”

અમદાવાદ;
ધીકાંટા માસ્તર થીએટર.
તા. ૨૨ જુલાઈ ૧૯૩૧

લી. આપનો—

માગેકશાહ કોલાભાઈ બલસારા.

પાત્ર પરિચય.

પુરૂષ પાત્ર

ભગવાન વિષ્ણુ—ત્રિલોકીનાથ,
 ભગવાન શંકર—સૃષ્ટિ સંહારક દેવતા,
 ભગવાન બ્રહ્મા—સૃષ્ટિ કર્તા,
 દુર્વાસા—પ્રસિદ્ધ તપસ્વી,
 નાભાગ—અયોધ્યાના વૃદ્ધ નરેશ,
 અમ્બરીષ—નાભાગના પ્રથમ પુત્ર,
 મણિકાન્ત—નાભાગની બીજી રાણી સુકેશીના પુત્ર,
 ભૃદેવ—માનવ રૂપમાં ગરૂડ,
 મુદ્દર્શન—ભગવાન વિષ્ણુનું ચક્ર,
 રૂદ્રદત્ત—દુર્વાસાના ચેલા,
 ઈન્દ્ર—સુરપતિ,
 કામ—રતિપતિ.
 ઘણ્ટાકરણુ—એક લોભી મહાજન,
 ટેની—ઘણ્ટાકરણુનો નોકર,

શિવાય વરૂણ, વાયુ, અગ્નિ, સત્ય, ધર્મ આદિ શક્તિયો
 તથા રાજના કોઠારી, ગિપાહી અકાલ પીડિત તથા ભક્ત
 મળેલ આદિ,

સ્ત્રી પાત્ર

પદ્મા—અમ્બરીષની પત્ની,
 ઉમા—મણિકાન્તની પત્ની,
 સુકેશી—અમ્બરીષની એકમાત્ર માતા,
 લીલા—ઘણ્ટાકરણુની પત્ની,

શિવાય ભક્તિની શક્તિ તથા સાહેલીઓ, અકાલ
 પીડિત સ્ત્રીઓ મહિલા મંડલની મહિલાઓ આદિ,
 સ્થાન—વૈકુણ્ઠ, અયોધ્યા તથા મધુવન,

બનામે ખુદા.

“ઈશ્વરભક્તિ” નાટકનો સારાંશ.

અંક પહેલો.

પ્રારંભમાં નટ અને નટીદ્વારા મંગલાચરણ.

પ્રવેશ પહેલો-વૈકુંઠમાં ગરૂડ અને સુદર્શનને “તપ મોટી કે ભક્તિ મોટી” ? આ બાબત ઉપર વાદ વિવાદ થયો, ભગવાન વિષ્ણુએ બેઉને સમજાવ્યા કે તપ અને ભક્તિ બેઉ મોટી ચીજ છે, ખુરી ચીજ કરોષ છે, તેની ખાત્રી માટે ભક્ત અંબરીષ અને દુર્વાસા બેઉનું ચરિત્ર જોવાને માટે ગરૂડ અને સુદર્શનને મનુષ્યલોકમાં મોકલે છે.

પ્રવેશ બીજો-અંબરીષ ભગવાનની ભક્તિમાં લીન કહે છે તેથી નાભાગને આ બાબત ચિન્તા થાય છે કે આ અંબરીષ રાજ્ય કેવી રીતે કરી શકશે ! અને નાભાગપત્ની સુકેશી પોતાના પુત્ર મણિકાન્ત માટે રાજ્યની ચાહના રાખે છે. ત્યાં ગરૂડ પોતે ભૂદેવ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કરી ત્યાં ઉભેલા છે. અને આ વાતનો નિર્ણય પ્રજ્ઞાના મત ઉપર રાખવા માટે મલામણ કરે છે.

પ્રવેશ ત્રીજો-ઈશ્વરનું નામ નહિ સાંભળવા માટે કન ઉપર ઘંટ લટકાવનાર ઘંટાકરણ મહાજન, મણિકાન્તને કહે છે કે-હું તમારી તરફેણમાં પ્રજ્ઞાના વોટ લાવી આપીશ, ત્યારબાદ તે બેઉ તપસ્વી દુર્વાસાના ક્રોધને ભડકાવી તેમને અંબરીષની પાસે મોકલે છે.

પ્રવેશ ચોથો-અંબરીષની પત્ની પદ્મા, જેને હજીસુધી અંબરીષ મળ્યા નથી, હંમેશા અંબરીષની પહેલા ભગવાનના મંદિરમાં આવી પૂજા સેવા કર્યા કરે છે, આજે અંબરીષની આગળ આ ભેદ ખુલ્લો થાય છે, અને પતિ-પત્ની મળી જાય છે, મણિકાન્ત અને ઘંટાકરણના બહેકાવેલા દુર્વાસા ઋષિ આવીને અંબરીષને કહે છે કે-તું ભક્તિના ધમણમાં તપ અને તપસ્વિઓનું અપમાન કરે છે આ કારણથી તને હું શ્રાપ આપું છું કે તારા રાજ્યમાં દુષ્કાળ પડશે.

પ્રવેશ પાંચમો-ઘંટાકરણ જે ગરીબ લોકને રૂપિયાની ધીરધાર કરે છે. તેઓ પાસેથી મણિકાન્ત માટે વોટ પણ લખાવી લે છે.

પ્રવેશ છઠો-દુષ્કાલથી પીડતજનોનો દેખાવ, અંબરીષ રાજ્યના કોઠાર દુષ્કાળીયાઓ માટે ખોલી આપે છે, અને ભગવાન વિષ્ણુની કૃપાથી તે ફરીથી ભરાઈ જાય છે.

પ્રવેશ સાતમો-દુર્વાસા ઇન્દ્રને આ બાબત માટે આગ્રહ કરે છે કે તમે તમારી શક્તિઓ દ્વારા અંબરીષનું ભક્તિબલ નાશ કરો.

પ્રવેશ આઠમો-અંબરીષ ભગવદ્ભક્તિની સમાધિમાં લીન બેઠેલો છે, ત્યારબાદ કમવાર, વરૂણ, પવન, અગ્નિ, અને કામદેવ આવી આવીને તેમની સમાધિ ભંગ કરવા આહે છે, પરંતુ ભંગ થતી નથી. છેવટે બ્રાહ્મણના વેષમાં સ્વયં ઇન્દ્ર આવીને હરિનામનું કીર્તન કરીને અંબરીષને સમાધિમાંથી ઉઠાડે છે, અને તેની પાસેથી દાનમાં સત્ય, ધર્મ અને ભક્તિ માંગે છે. એટલામાં પદ્મા આવી આ દાન આપવાનો વિરોધ કરે છે, અને ઇન્દ્રને પોતાના પતિવ્રતના બળથી ભસ્મ કરવા આહે છે, ભગવાન વિષ્ણુ પ્રગટ થઈને તેમને રોકે છે, અને બતાવે છે-કે દુર્વાસાનો ક્રોધ આ બધી ઘટનાનું મૂલ છે, ઇન્દ્ર નિર્દોષ છે, વિગેરે વિગેરે. બાદ અતિશય શોભનીય અને ચમત્કારી દેખાવ તથા યવનિકા પાત.

અંક બીજો.

પ્રવેશ પહેલો-ઉમાની પોતાની સખીયો સાથે વાર્તાલાપ.

પ્રવેશ બીજો-મણિકાન્ત અને ઘંટાકરણ પ્રવ્રતના વોટ માંગે છે

પ્રવેશ ત્રીજો-સુકેશીની આજ્ઞાથી મણિકાન્ત અંબરીષને મારી નાંખવા આહે છે, પણ ભગવાનનું ચક્ર અંબરીષની રક્ષા કરે છે, કોઠાર ભરાઈ જવાના ચમત્કાર પછી આ ચક્રનો બીજો ચમત્કાર જોઈને જે મણિકાન્ત આજ્ઞાસુધી નાસ્તિક હતો તે આસ્તિક બને છે.

પ્રવેશ ચોથો-ઘંટાકરણ સ્ત્રિઓની એક સલા ભરે છે, અને પોતે પણ સ્ત્રી બનીને ત્યાં પહોંચી જાય છે, અને મણિકાન્તને

માટે વોટ (મત) માગે છે. તેની સ્ત્રી લીલા આવીને તેનો આ
લેહ ખુલ્લો કરી નાંખે છે,

પ્રવેશ પાંચમો—સ્વપ્નમાં ભગવાનની આજ્ઞા મળવાથી
અંબરીષને ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ રાજ્ય લેવા તૈયાર થાય છે.

પ્રવેશ છઠો—મણિકાંત જે હનુસુપ્રી નાસ્તિક હતો અને
રાજ્યનો અતિ અભિલાષી હતો તે પોતે પોતાના હાથથી અંબ-
રીષને તાજ પહેરાવે છે.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પહેલો—ઘંટાકરણને એક પુત્ર છે. તે પુત્રનું નામ
જૃદેવશાસ્ત્રી આવીને ભગવાન રાખે છે.

પ્રવેશ બીજો—સુકેશી જે રાક્ષસી હતી તે હવે દેવી
બની ગઈ છે, તે પોતાના હાથથી પોતાના પુત્ર મણિકાંત અને
પોતાની પુત્રવધુ ઉમાને ભગવા વસ્ત્ર પહેરાવી તપસ્યા કરવા
વનમાં મોકલે છે.

પ્રવેશ ત્રીજો—કોધી દુર્વાસાની પોતાના શિષ્ય રૂદ્રહત્તની
સાથે વાતચિત.

પ્રવેશ ચોથો—ઘંટાકરણ મરતી વખતે “ ભગવાન ”
ને સંભારે છે તેથી વિષ્ણુ ભગવાન ની પાંસે તેને વૈકુંઠમાં
લઈ જાય છે.

પ્રવેશ પાંચમો—ભગવાન વિષ્ણુ અને સુદર્શનની વાતચીત,

પ્રવેશ છઠો—અંબરીષ અને પદ્મા એકાદશી વ્રત કરીને
હવે બારશે તેનું પારણું કરવાની તૈયારી કરે છે, એટલામાં તપસ્વી
દુર્વાસા આવે છે, અંબરીષ તેમને પણ આમંત્રણ આપે છે,
દુર્વાસા યમુના સ્નાન કરી આવવા જણાવે છે, દ્વોદશી થોડીજ
બાકી રહી માટે પારણાની પૂર્તિ કરવા માટે અંબરીષ ભગવાનનું
ચરણામૃત લઈ લે છે. દુર્વાસા આવીને ક્રોધ કરે છે, અને કૃત્યા-

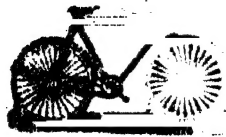
નલ (દાવાનલ) ઉત્પન્ન કરીને અંબરીષને ભસ્મ કરવા આહ્વા
 છે, એટલામાં ચક્ર દુર્વાસાની ખાછળ પડે છે, તેથી દુર્વાસા રક્ષા
 માટે બ્રહ્મલોક, શિવલોક, વિષ્ણુલોક દરેક જગાએ જાય છે.
 પરંતુ કોઈ તેની રક્ષા કરતું નથી, છેવટે અંબરીષ પાસે આવે
 છે અને અંબરીષ તેમનો આદર કરે છે, અને પોતે ક્ષમા માંગે
 છે ભગવાન વિષ્ણુ પ્રગટ થઈને જાહેર કરે છે કે—આ લીલાની
 અંદર મારે એ નિર્ણય કરવાનો હતો કે—ભક્ત અને તપસ્વી બેઉ
 મોટા છે, ક્રોધ ખુરી ચીજ છે, મારે મારા બહાલા ગરૂડને
 આટલુંજ ખતાવવાનું હતું ” અને સંસારમાં એ દેખાડવાનું છે કે.
 ઇશ્વર ભક્તિના ત્રણ માર્ગ છે, જ્ઞાન, કર્મ, ઉપાસનાં આદિ તે
 ત્રણ માર્ગોના પન્થી ત્રણ દંપતિ છે.

નાભાગ અને સુકેશી—વેદાન્તી,

મણિકાન્ત અને ઉમા—તપસ્વી,

અંબરીષ અને પદ્મા—ભક્ત,

ધૃતિ:



ઈશ્વર ભક્તિ.

નાટકનાં ગાયનો.

અંક પહેલો.

નટ આદિ—

૧

જય જય ગણપતિ ગણેશ ઋદ્ધિ સિદ્ધિ દાતા,
બલ દાયક, વર દાયક, સુખ દાયક
ગણનાયક જન કે ત્રાતા,
એક રદન ગજવદન દયા કે સદન, સદા ભય હારી,
મંગલકારી વિઘ્ન વિદારી, દયાવતારી ભણુદારી,
જે ચરણો શીશ નવાતા, વહ જન મન વાંછિત પાતા,

બાલિકાએ—

૨

ભારતબાલો, ફિર ભારત મેં લહરાયે ઈશ્વર ભક્તી,
ભારત કે બચ્ચે બચ્ચે દો ફિર ભાયે ઈશ્વર ભક્તી,
સતયુગ સે લેકર આજ તલક તુમ ઈશ્વર ભક્ત રહે હો,
અબ ભી કલિયુગ મેં કામ કરો, રહ જાયે ઈશ્વર ભક્તી,
ઈશ્વર ભક્તી ધ્રી સમ્પતિ કે, હો તુમ્હી બડે અધિકારી,
યહ ન હો અભાગા સમજ તુમ્હેં વિસરાયે, ઈશ્વર ભક્તી,
રખના હૈ 'રાધેશ્યામ' હમેં ઈશ્વર પર સદા ભરોસા,
વહ દયા કરેં તો ઘર ઘર મેં ફિર છાયે ઈશ્વર ભક્તી,

ગરૂડ ઔર સુદર્શન—

૩

શાન્તાધારં ભુજગશયનં પદ્મનાભં સુરેશમ્
વિશ્વાધારં ગગનસદૃશં, મેઘવર્ણું શુભાંગમ્
લક્ષ્મીકાન્તં કમલનયનં યોગિભિધ્યાન ગમ્યમ્
વન્દે વિષ્ણું ભવભયહરં સર્વ લોકૈક નાથમ્

अंभरीष आदि—

४

मन मेरा अण धनश्याम सों लागा,
रंग बिरंगी गुडियों का रंग प्याह लये पर लागा;
जण प्रीतम रंग रंगी युनरिया, रहा न पय रंगधागा
हंसो ग्री गति हंस ही जाने, जन सोंके का कागा,
पारस छोडी गई जे पत्थरी सो नर भडा अभागा

अंभरीष—

५

धस तन में रमा करना, धस मन में रमा करना,
वैकुण्ठ यहीं तो है, धस में ही बसा करना;
हम मोर अन के मोहन, नाचा करेंगे अनमें.
तुम श्याम घटा अन कर हंस अनमें हुआ करना,
होकर के हम पपीहा, पी पी रटा करेंगे;
तुम स्वानि पुंद अन कर, प्यासे पै दया करना.
हम. राधेश्याम, जगमें, तुम ही का निहारेंगे,
तुम दिव्य ज्योति अन कर, नयनों में रहा करना;

धंटाकरण—

६

सण से अडा इपछिया जग में सण से अडा इपछिया,
जिस पै नहीं इपछिया उस का काछ न भाव पुछैया;
जग में सण से अडा इपछिया.
पत्नी बी पति से करती हैं कंगादी में रार,
पतिव्रता अन जती हय जण आता है कलहार;
हांछ हांछ करने लगते हैं, आणा और मैया.
जगमें सण से अडा इपीया,
धनुआ धुनिया बी धस धन से अनता धनपतराय;
लिणुआ लोधी बी लहमे में होता लणपतराय.
कलुआ कादी बी कलवाने लगता कुलपतराय,

अमुआ अमडेवाला बी अन अता अम्पतराय
जिस के पास इपैया वह है सारे जग का लैया.
जग में सब से बड़ा इपैया.

पद्मा—

७

मेरे जवन श्री माता के जवन धनतार तुम्हीं तो हो,
ईस द्वार में जो उपहार का हय, कर रहे विहार तुम्हीं तो हो
जल्मी पिराती बैठकर मैं धागे में कुल,
तभी विरह के और भी युलते तन में शुल;
हेमना डोर न यह दुटे, हाथ से छोर न यह छुटे,
माता और माता वाली का साराशृंगार तुम्हीं तो हो;

लगवान विष्णु—

८

जगतमें क्रोध बड़ा बैताल,
ताल ठोंक कर बड़ों बड़ों का पडुंआता पाताल;
हृदय कुण्ड में क्रोध श्री जल्मी धधकती आग.
स्वाहा होते हैं सभी ज्ञान ध्यान वैराग,
तप श्री ज्वाला भी झुल अती;
जल जलती यह ज्वाला.
तैसे तइवर के बिये, दिन दिन दीमक भाय,
तैसे ही नर दह का देता क्रोध सुभाय;
बलवानों का निर्बल करता.

क्षत्र में यह बलुडाल.

कामसेना—

९

कुलबगिया में आई बहार, सजनवा
डारे डारे बैयां, मोरे गरवा
उमंड उमंड कर उठो है जेवनवा
नैन में है प्रेम रंग, दूट रहो अंग अंग
हेमो प्यारे, हेमो प्यारे छाये भदनवा

અંક બીજા.

ઉમા—

૧૦

જગત મેં નારી ધર્મ મહાન
 નારી ને પ્રહ્લાદ ભક્ત સી દી જગ કો સન્તાન
 અપને તન ઔર મન કા નારી
 રખતી કબી ન ધ્યાન
 પતિ કે તન મેં પતિ કે મનમેં
 દોતી હૈ બલિદાન
 નારી દલ જિસ દેશ મેં દોતા
 સચ્ચરિત્ર ગુણવાન
 ઉસી દેશ કો જગ મેં મિલતા
 સખ સે હચ્ચસ્થાન

અંબરીષ—

૧૧

જગત કો જો ઉડાયે હૈ ઉડાતા હૈ ઉસે જૂલા
 ઝુલાતા હૈ જો દુનિયા કો ઝુલાતા હૈ ઉસે જૂલા
 નહીં ઝુલા હૈ કુલોં કા યહ બન્ધન ભક્ત જન કા હૈ
 પ્રકૃતિ કો જો ખિલાતા હૈ ખિલાતા હૈ ઉસે જૂલા
 વહી આંખોં કે ભીતર હૈ વહી બાહર હૈ આંખોં કે
 કબી ભીતર કબી બાહર નચાતા હૈ ઉસે જૂલા

અંબરીષ—

૧૨

ભગવાન સેરી નૈયા ઉસ પાર લગા દેના
 અખ તક તો નિભાયા હય, આગે ભી નિભા દેના
 દલબલ કે સાથ માયા ઘેરે જો મુઝે આકર
 તો દેખતે ન રહના, ઝટ આકે બચા દેના

संलव डय अंअं में, मैं तुअ को भूल जई
पर नाथ, कहीं तुम भी मुअ को न भुला देना

भगवान् विष्णु— १३

नरों में श्रेष्ठ नृपाल कछाता,
न्यायी होना धर्म डय डस का,
वेद शास्त्र अतलाता,
न्यायी होकर लक्ष्म भी हो ता,
और भी वह अढ़ जाता,
नर भण्डल रक्षा छी अपनी,
नर पति डसे बनाता,
धरती लिये तो अंश वह मेरा,
कछने में डय आता,

गानारीओ— १४

सजनी पूजन को हो तियार
हुगा डय आंद पूर्णभासी का
अदाओ अर्घ्य होहु अलिहार
जगा डय आंद पूर्णभासी का
मेरा प्यारा आंद मुअ जेयैन के डय सामने
रैन का पति डस के आया रैन के डय सामने
दूर छतना मुअ से डय और पास छतना मुअ से डय
छु नहीं सकती छूं मैं पर नेन के डय सामने
निरभता डय सारा संसार
हुगा डय आंद पूर्णभासी का

अंक त्रीन

१५

लीला—भाणों के प्यारे मैं जहाँ तोपै वारी

बाण्टाकरण—भाणों श्री प्यारी तू देवी मैं पुजारी

लीला—जैसा नहीं होय ?

बाण्टाकरण—तो कैसा होय ?

लीला—तुम यन्त्र मैं यादनी, तुम सूरज मैं धूप

बाण्टाकरण—मैं दोषी कलदास प्यारा तेरा रूप

लीला—चारस श्री सी जेदी गढ़—

बाण्टाकरण—अतिदारम अतिदारम

अजकलदारम अजकलदारम अजकलदारम दिसदारम

भगवान् विष्णु— १६

भक्तों के हृदय श्री मैं जनक हो रहा हूँ

बड़ मेरे और मैं तुनडा आधार हो रहा हूँ

हो मुन्द आंसुओं में, हो प्रेम के गोशों में

मैं जग मे हो होकर संसार हो रहा हूँ

मैं सृष्टि भय ही सृष्टि, भय तृप्ति भय ही तृप्ति

भय इन्द्र भय के जग में, संसार हो रहा हूँ

अंगरीष आदि— १७

जय जय श्रीपति, जय लक्ष्मीपति, जय कमलाधीश

हरि जय कमलाधीश

जगदाधार जयद्वर [२] जगपति जगदीश

ॐ नमो नारायणाय,

अमर, अनादि, अनन्त, अगोचर, अभिसम्पन्नमर्ता,

तुमही विधि हरि हर हो (२) कर्ता धर्ता सदाता

ॐ नमो नारायणाय धतिः

PLEASE APPLY FOR.

Schemes-Proposals-Ideas-Consultation-& Estimates.
of

A COMPLETE

Power Plant Such As

**Steam Turbines, Engines, Boilers, Oil & Gas Engines
& Electrical A. C. & D. C. Generators, Motors,
with complete Switch Gears with Boards**

**Agricultural Machinery such as Centrifugal Pumps, Rice
Mill, Oil Mill, Sugar Mill, Grinding Mills; Hullers,
Ploughs, Tractors, and all Stores of Implements.**

Steel Works

**Such as Railwaysheds, Steel
Windows, Doors, Gates, complete Roofs,
Trusses, Steel chimnys, Water Tanks, and General
all sorts of Steel Structural Works for Textile Mills.**

**Humidification Ventilating & Cooling systems for Textile
Mills, Factories, Public Buildings, & Palaces of rich
people for hot seasons.**

**Water Works, Drainage Schemes, And Complete
Power House Equipments.**

All Sorts of

Mechanical Engineering Tools.

Hardware and Electrical Stores for Mills & Factories.

**General Stores for Textile Mill Machinery Factories
Railways And Municipalities**

TO;

Art Engineering & Trading Agency.

Engineers and Contractors,

Railwaypura Post,-Kapasias Bazaar.

A H M E D A B A D.

જાહેર ખખર.

ન્યુ આલફ્રેડ નાટક કંપનીની નીચે લખેલી ચોપડીયો કંપનીનો જ્યાં મુકામ હશે ત્યાંથી રોકડી કીમતે મળશે વી. પી. કરવામાં આવશે નહીં.

૧. વીર અભિમન્યુ
૨. પરમ ભક્ત પ્રદહાદ
૩. શ્રી કૃષ્ણ અવતાર
૪. પરિવર્તન
૫. ઈશ્વર ભક્તિ
૬. રૂકિમણિ મંગલ
૭. રાજા હરિશ્ચન્દ્ર
૮. ચંદ્રગુપ્ત
૯. ગૌતમ બુદ્ધ
૧૦. શ્રવણ કુમાર
૧૧. આખે ઈબલીસ
૧૨. મુલતાન પ્રીત
૧૩. પુરખીદે જર નિગાર ઉર્ફે
ફિસાને અબ્જયખ
૧૪. તાસીરે ખ્યાલ
૧૫. ચન્દ્રાવલી
૧૬. મશરિકી હુર

૧૭. ચલતા પુર્ણ
૧૮. ખૂબસુરત બદા
૧૯. દિલ કરોશ
૨૦. બુલ બુલેયા
૨૧. ખવાબે હમ્તી
૨૨. અમૂતાદામન
૨૩. શરીફ બદમાશ
૨૪. નિજમે અકબર
૨૫. અલાઉદ્દીન ચીરાગ
૨૬. ખીમારે બુલબુલ
૨૭. અલીબાબા ચાલીસચોર
૨૮. તલિસ્મે મુલેમાન
૨૯. લૈલા ઉર્ફે સિતારે
મંગરેઝિયા
૩૦. તેગે સિતમ
૩૧. પ્રીપદી સ્વયંવર

મેનેજીંગ પ્રોપ્રાઇટર.

માણેકશાહ કોલાભાઈ બલસારા.

